

DESCARGAS GRATUITAS

GRADO

7

Lenguaje



CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN
RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5



- 1 El sentido humorístico de la historieta se descubre cuando
 - A. Gaturro se burla de la senda del saber por la que van sus compañeros de curso.
 - B. Gaturro toma la expresión de la profesora y la adapta a su irresponsabilidad.
 - C. Gaturro es un gato que asiste a la escuela y usa uniforme igual que los humanos.
 - D. la profesora cree en lo que Ramírez y Santini le dicen sin comprobar si es cierto.
- 2 Un título apropiado para la historieta sería:
 - A. “Camino lento y éxito seguro”.
 - B. “Leer nos da conocimiento”.
 - C. “Gaturro: lector adelantado”.
 - D. “Las garras lentas de Gaturro”.
- 3 El orden de las viñetas permite entender que
 - A. Gaturro es el último de la lista en su salón.
 - B. la mayoría de estudiantes hicieron la tarea, excepto Gaturro.
 - C. Gaturro es el estudiante preferido de la profesora.
 - D. la profesora califica a los peores alumnos al final de la clase.
- 4 Los gestos de la viñeta número seis se relacionan con estados emocionales como
 - A. alegría, tranquilidad e incertidumbre.
 - B. ira, tristeza e impotencia.
 - C. sorpresa, nerviosismo y picardía.
 - D. enfado, picardía y decepción.



- 5 La actitud de Gaturro se podría relacionar con
- A. antivalores como la irresponsabilidad y el cinismo, ya que no hizo la tarea y le responde a la profesora con un chiste.
 - B. valores como la paciencia y la honestidad, pues espera a ser calificado y responde sinceramente.
 - C. valores como la inteligencia y el respeto, pues lee ágilmente dos renglones del libro y responde de manera jocosa.
 - D. antivalores como intolerancia y la deshonestidad, pues se burla de sus compañeros y es incapaz de aceptar que no hizo la tarea.

**CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN
RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 8**

El verdugo

Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración: cortar tan rápidamente la cabeza de una persona que esta quedara sobre el cuello, posada sobre él. En su año sesenta y seis, en un día de ejecuciones, él despachaba cada hombre con graciosa velocidad. Llegó el duodécimo hombre, empezó a subir el patíbulo y Wang Lun, con un golpe de su espada, lo decapitó con tal celeridad que la víctima continuó subiendo la escalera. Cuando llegó arriba, se dirigió al verdugo:

-¿Por qué prolongas mi agonía? -le preguntó-. ¡Has sido tan rápido al decapitar a los otros! Fue el gran momento de Wang Lun; había coronado el trabajo de toda su vida; se volvió hacia su víctima y le dijo:

-Tenga la bondad de inclinar la cabeza, por favor.

A. Koestler en, http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/el_verdugo.htm

- 6 Wang Lun le pide al hombre que incline la cabeza para
- A. demostrar que ya ha sido decapitado y su cabeza finalmente se separe de su cuerpo.
 - B. conceder el deseo del hombre de morir rápidamente y sin dolor.
 - C. exponer al público que una persona puede continuar viva aunque no tenga cabeza.
 - D. ridiculizar al hombre que no se ha dado cuenta que fue decapitado.
- 7 En la frase: “él despachaba cada hombre con graciosa velocidad” la palabra subrayada cumple la función de
- A. pronombre.
 - B. adjetivo.
 - C. sustantivo.
 - D. verbo.
- 8 Por tratarse de un cuento, el texto se caracteriza por tener
- A. inicio, conflicto y desenlace en el que participan personajes y un narrador que cuenta la historia.
 - B. introducción, problema y conclusión que se desarrollan en espacios fantasiosos e irreales.
 - C. introducción, desarrollo y final, esta última parte siempre le da a la narración un desenlace feliz.
 - D. inicio, nudo y conflicto que se desarrollan en un escenario y participan personajes entre ellos el autor que cuenta la historia.



9 Lee el siguiente texto:

1. -Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza.
2. La muerte en Samarra - Adaptación por Gabriel García Márquez.
3. El criado llega aterrorizado a casa de su amo y le dice:
-Señor, he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.
4. -No era señal de amenaza -responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo vi ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.
5. El criado huye a Samarra. Esa tarde, el señor se encuentra a la Muerte en el mercado y le dice:
6. El amo le da un caballo y dinero, y le dice: -Huye a Samarra.

Para entender qué le pasó al criado, ¿qué orden le darías a las partes del cuento?

- A. 2, 5, 4, 3, 2 y 1. B. 1, 2, 3, 4, 6 y 5.
- C. 2, 3, 6, 5, 1 y 4. D. 2, 3, 4, 2, 6 y 1.
- 10 Si en el colegio te piden que realices un micro relato inspirado en la muerte, una temática que llame la atención de tus compañeros sería
- A. las cifras de mortalidad y natalidad en Colombia.
B. las enfermedades que causan muertes en Colombia.
C. las características de las ceremonias católicas.
D. los misterios que nos aguardan después de la muerte.

CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 14

Hagamos un trato

Mario Benedetti

Compañera,
usted sabe
que puede contar conmigo,
no hasta dos o hasta diez
sino contar conmigo.

Si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos,
y una veta de amor
reconoce en los míos,
no alerte sus fusiles
ni piense que deliro;
a pesar de la veta,
o tal vez porque existe,
usted puede contar
conmigo.

Si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo,
no piense que es flojera
igual puede contar
conmigo.

Pero hagamos un trato:
yo quisiera contar con
usted,
es tan lindo
saber que usted existe,
uno se siente vivo;
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos,
aunque sea hasta cinco.

No ya para que acuda
presurosa en mi auxilio,
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.

- 11 Una frase clave del texto es:
- A. “Compañera/usted sabe”.
 - B. “...yo quisiera contar con usted”.
 - C. “...usted puede contar conmigo”.
 - D. “Hagamos un trato”.
- 12 Una palabra que cumple en el poema la función de pronombre personal es:
- A. “flojera”.
 - B. “compañera”.
 - C. “huraño”.
 - D. “conmigo”.
- 13 Los versos “a pesar de la veta / o tal vez porque existe” expresan que el poeta
- A. reafirma su apoyo incondicional sin importar sus sentimientos.
 - B. se siente incapaz para declarar abiertamente sus sentimientos a su compañera.
 - C. insiste en ocultar su amor por una mujer que no es más que una compañera.
 - D. es consciente que está enamorado de una mujer poco compañerista.
- 14 La expresión “una veta” se podría reemplazar, sin que se afecte el lenguaje del poema por:
- A. Una grieta.
 - B. Un vestigio.
 - C. Una vena.
 - D. Una pestaña.
- 15 El poeta ha decidido escribir un cuento para regalarle a su compañera. Ya escogió personajes, tiempo, inicio, nudo y un final, lo que le hace falta al cuento es
- A. un problema importante.
 - B. un espacio determinado.
 - C. un protagonista valiente.
 - D. un hecho de actualidad.

**CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN
RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 A 18**

Historia de zorros

Wang vio dos zorros parados en las patas traseras y apoyados contra un árbol. Uno de ellos tenía una hoja de papel en la mano y se reían como compartiendo una broma. Trató de espantarlos, pero se mantuvieron firmes y él disparó contra el del papel; lo hirió en el ojo y se llevó el papel. En la posada, refirió su aventura a los otros huéspedes. Mientras estaba hablando, entró un señor que tenía un ojo lastimado. Escuchó con interés el cuento de Wang y pidió que le mostraran el papel. Wang ya iba a mostrárselo, cuando el posadero notó que el recién venido tenía cola. -¡Es un zorro! -exclamó, y en el acto el señor se convirtió en un zorro y huyó.

Los zorros intentaron repetidas veces recuperar el papel, que estaba cubierto de caracteres que no se entendían; pero fracasaron. Wang resolvió volver a su casa. En el camino se encontró con toda su familia, que se dirigía a la capital. Declararon que él les había ordenado ese viaje, y su madre le mostró la carta en que le pedía que vendiera

todas las propiedades y se juntara con él en la capital. Wang examinó la carta y vio que era una hoja en blanco. Aunque ya no tenían techo que los cobijara, Wang ordenó:

-Regresemos.

Un día apareció un hermano menor que todos habían tenido por muerto. Preguntó por las desgracias de la familia y Wang le refirió toda la historia.

-Ah -dijo el hermano, cuando Wang llegó a su aventura con los zorros- ahí está la raíz de todo el mal.

Wang mostró el documento. Arrancándoselo, su hermano lo guardó con apuro.

-Al fin he recobrado lo que buscaba -exclamó y, convirtiéndose en zorro, se fue.

Niu Chiao en, http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/historia_de_zorros.htm

- 16 La carta que recibió la madre de Wang refleja que
- A. los zorros no saben escribir en español, solo manejan su propio lenguaje.
 - B. los zorros poseen poderes sobrenaturales que pueden doblegar la percepción humana.
 - C. la señora es analfabeta y no sabe leer la correspondencia que recibe.
 - D. los zorros son animales de alta peligrosidad y manejan a los humanos a su antojo.
- 17 La expresión “Wang vio dos zorros parados en las patas traseras” posee algunas categorías gramaticales que son:
- A. sustantivo propio (Wang) - sustantivo común (zorros)
- artículo plural (las).
 - B. sustantivo individual (Wang) - sustantivo plural (zorros)
- artículo femenino (las).
 - C. sustantivo común (Wang) - sustantivo propio (zorros)
- artículo (patas).
 - D. sustantivo común (patas) - sustantivo propio (zorros)
- art. fem. plural (las).
- 18 El texto es narrado en
- A. primera persona, pues la obra se relata desde el punto de vista de algún personaje.
 - B. segunda persona, pues para contar se acude a la atención del lector nombrándolo en la obra.
 - C. tercera persona, ya que es externo y relata de forma neutral las acciones de los personajes.
 - D. forma omnisciente, pues se conoce todo lo que sucede en la narración y lo expresa de forma objetiva.

- 19 Observa la siguiente conversación:

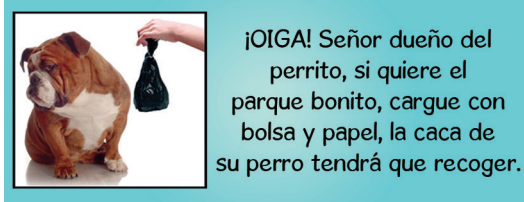
- Aló, ¿hablo con el señor Julián Pérez?

- Sí, con él. ¿Con quién tengo el gusto?

- Le estamos llamando de la Universidad de Bucaramanga, queremos informarle que consideramos que usted tiene las actitudes cognitivas que necesitamos y queremos darle el empleo de docente universitario.

Es evidente que esta conversación tiene un error que se encuentra en

- A. la palabra “actitudes”, que debe ser reemplazada por “aptitudes”.
 - B. la puntuación, ya que no presenta suficientes pausas.
 - C. los signos de interrogación, ya que se ubican erróneamente.
 - D. la palabra “cognitivas” que debe ser reemplazada por laborales.
- 20 El siguiente anuncio ha sido publicado en la portería de tu conjunto:



¡OIGA! Señor dueño del perrito, si quiere el parque bonito, cargue con bolsa y papel, la caca de su perro tendrá que recoger.

Se puede inferir que los receptores a quienes más les agrada este anuncio, son

- A. los adultos y personas de la tercera edad.
- B. los habitantes jóvenes del conjunto.
- C. el conjunto de niños del barrio.
- D. el cuerpo de seguridad.



RESPUESTAS

Pregunta	Respuesta
1	B
2	D
3	B
4	C
5	A
6	A
7	B
8	A
9	C
10	D
11	C
12	D
13	A
14	B
15	B
16	B
17	A
18	C
19	A
20	B